

# **MEDEA**

## **IN CORINTO**

*Melo-Dramma Tragico*

**IN DUE ATTI**

**DA RAPPRESENTARSI**

**NEL NOBILE**

**TEATRO DI APOLLO**

*Nel Carnevale dell'Anno 1839.*

---

*Musica del Sig. Maestro Prospero Selli.*

---



**R O M A**

*Tipografia Puccinelli a Torre Sanguigna, N.º 17.*

---

**CON APPROVAZIONE.**

ABSTRACT

OF THE

PROCEEDINGS OF THE

ANNUAL MEETING

OF THE

AMERICAN ASSOCIATION

OF GEOLOGICAL AND NATURAL HISTORIANS

HELD AT THE CITY OF PHOENIX, ARIZONA

---

IN THE YEAR 1905

---

1905

Published by the American Association of Geologists and Naturalists

CHICAGO, ILLINOIS

## PERSONAGGI <sup>3</sup>

---

CREONTE, Re di Corinto  
*Signor Pietro Guidotti.*

EGEO, Re di Atene  
*Signor Natale Costantini.*

MEDEA, Moglie di  
*Signora Eugenia Gargia.*

GIASONE  
*Signor Domenico Reina.*

CREUSA, Figlia di Creonte  
*Signora Amalia Agliati.*

ISMENE, Confidente di Medea  
*Signora Augusta Soccè.*

TIDEO, Amico di Giasone, e Confidente d'Egeo  
*Signor Carlo Cortesi.*

Due Figli di Giasone, e di Medea.  
Un Confidente di Creonte.

Cori, di Grandi di Corinto, Damigelle,  
Sacerdoti, e Seguaci d'Egeo.

*La Scena è in Corinto.*

*Si omette per brevità la scena seconda  
nell' Atto secondo.*

*Primo Violino, e Direttore d' Orchestra*  
 Signor Giuseppe Manetti A. F. di Bo-  
 logna.

*Maestri, e Direttori delle Musiche* Si-  
 gnori Raffaele Mazzetti, e Antonio  
 Buzzi.

*Istruttore de' Cori* Signor Maestro Gio-  
 vanni Dolfi.

*Le Scene sono state disegnate, e dipin-  
 te dal* Signor Giuseppe Badiali.

*Macchinista* Signor Lorenzo Maderazzi.

*Attrezzista* Signor Maderazzi suddetto.

*Direttore, e Inventore del Vestiario* Si-  
 gnor Antonio Ghelli.

*Capo Sarto* Signor Antonio Carattoni.

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

ATRIO NELLA REGGIA.

*Creusa , e Damigelle.*

*Coro* **P**erchè temi? A te l'amante  
Involar non può Medea ,  
Tanti eccessi , ond' Ella è rea ,  
Ecclissar la sua beltà.

Ama in te la Grecia intera  
Del sembiante ai vezzi unita ,  
L'innocenza della vita  
Che più amabile ti fa.

*Cre.* Dolci amiche! i vostri accenti  
Son conforto al cor che geme ,  
Ma l'amor d'ogni ombra teme ,  
Sogna sempre avversità ,  
Morte , oh Dio ! se non Medea  
Il mio ben mi rapirà.

*Coro* Sol per te pugar dovea  
Sol per te trionferà.

*Cre.* Se mio si serba  
Se torna mio ,  
Gli affanni obbliò  
Che amor mi dà  
Me lo promette  
Un mio pensiero ;

Ma tante volte  
Fu mensognero,  
Che più fidarsi  
Il cor non sà.

*Coro* Sovente un male  
Finge il pensiero  
Ma qualche volta  
Fù menzognero,  
E giunge il bene  
Che il cor nol sà.

## SCENA II.

*Coro de' Grandi di Corinto ,  
indi Creonte , Tideo , e detti.*

*Coro* A te di lieto evento  
Apportatore è il Padre  
Colle vittrici squadre  
Il tuo Giason tornò.

*Cre.* Giason ! oh mio contento ! ...  
Altro a bramar non ho ...

*Creo.* Alfin gli Dei secondano,  
Figlia i miei voti , e i tuoi ,  
Pace onorata , e stabile  
Reca il tuo sposo a noi ;  
Per me ventura e gloria ,  
Amore e fede a te.

*Coro* Oggi di sua vittoria  
Fia la sua man mercè.

*Cre.* Oh me beata ! ... amatelo  
Come il mio cor l'adora ,

*Creo.* A me fia caro , e ai Popoli



Quale tu fosti ognora.

*Coro* L'onorerem qual' inclito  
Figlio del nostro Rè.

*Creo. e Coro* L'Eroe vincitore  
Tuo Sposo sarà.  
Suo

*Creu. Creon. e Coro*  
Ah ! splendi propizio  
Bel giorno di pace ;  
Vagheggia ed illumina  
D'amore la face ,  
Che in questo soggiorno  
Brillar si vedrà.

*Creo.* Ah mia Creusa !

*Cre.* Dunque fia ver che partirà Medea ?  
( *suono di trombe che annunziano  
l'arrivo di Giasone.* )

*Creo.* Piegar l'è forza al suo destin ...

Ah ! senti

Di plausi echeggia  
Tutta intorno la reggia.

A noi si avvanza

Fra stuol giulivo il Prence. Ad incon-  
( *trarlo* )

Ite , miei fidi ; i vostri ai plausi unite  
Delle festose squadre.

*Cre.* Eccolo : Ei giunge ... Oh me felice ! ..  
( *Oh Padre.* )

## SCENA III.

*Comincia ad avanzarsi il Popolo con rami di Olivo ; indi il Coro dei Grandi di Corinto , e Guerrieri ; per ultimi Tideo , e Giasone.*

*Coro* Fosti grande allor , che apristi  
 Mari ignoti à ignote genti ;  
 Grande allor , che i Tauri ardenti  
 Il tuo braccio al suol prostrò.  
 Ma più grande allor che pace  
 Col tuo sangue acquista un regno,  
 Quando al trono fai sostegno  
 Che rovina minacciò.

*Gias.* » Sire !

*Creo.* » Giason !

*Cre.* » Mia gioia !

*Gias.* » Ogni timore  
 Sparve , e ne piove alma letizia al core :  
 Il Prode Acasto è pago  
 Sol , che parta Medea. Son' io contento  
 Purchè figlio mi nomi , e di Creusa  
 Mi conceda l'Imene,  
 E m'anteponga al principe d'Atene  
 M' imponesti in sulla Tauride  
 Di volar coi prodi tuoi

*Gias.e Coro* » E pugnammo, e mille Eroi  
 » Disperdemmo sol per te.

*Gias.* » E or che guerra empia malefica  
 » Gittò spenta alfin la face ,  
*Giasone , e Coro*

Deh <sup>t'</sup><sub>m</sub> arrida intera pace



Con Creusa , e col gran Rè!<sup>9</sup>  
*Creo.* Vieni , o prode , a un sen che pal-  
( pita  
( scende dal trono ed abbraccia *Giasone.*

*Gias.* Fra l' ire di Marte  
Pensava al mio bene  
Ai fiori d' Imene  
Conserti agli allor  
Appieno son pago ,  
E balza nel petto  
D' insolito affetto  
Giulivo il mio cor.

*Cre.eCreo.* Oh ! gioia ! ...

*Coro* S' onori  
Il senno , e il valor.

*Creo.* Olezzino i fiori ,  
D' Imene , e d' amor.

*Coro* Oh gioia s' onori  
Il senno , e il valor.

*Creo.* Vieni , o Figlia ; compito  
Voglio d' Imene in questo giorno  
( il rito ( a *Creusa.*  
Frà pochi istanti dei condurla al-  
( l' ara. ( a *Giasone.*  
( parte colla figlia , e col seguito.

#### SCENA IV.

*Giasone , e Tideo.*

*Gia.* Amico , la mia sorte  
È appien placata omai.

*Tid.* Teco esulto, o Giason. Ma di Medea  
Qual sia lo stato? Dopo tanti affanni  
Senza rimorso alcun, potrai lasciarla?  
L'amasti...

*Gia.* Un giorno; oltre non puossi amarla:  
Misero sempre da quel giorno in poi  
Vissi coll'empia Donna.

*Tid.* Empia fu certo:  
Ma tutti i falli suoi nacquer d'amore.

*Gia.* Ah! chiama l'amor suo, chiama furore,  
Omai decisi: Io stendo  
Ad altra Donna, che più stimo, ed amo,  
La man tra poco. - Eccola in faccia a lei  
Non ho cuor di restar (*in atto di partire*)  
(*Tideo parte.*)

## SCENA V.

*Medea, e Giasone.*

*Med.* Fermati.

*Gia.* (Oh Dei!)

*Med.* Fuggir mi vuoi? Barbaro. A me  
(soltanto

Spetta il fuggir. Dal mio nemico io fuggo;  
Tu dalla tua Consorte.

*Gia.* Deh! taci... Ah! no, nemico  
Non ti sono, Medea, pietà pur sento  
Del tuo dolor...

*Med.* Pietà ne senti! E puoi  
Lontan dagl'occhi tuoi  
Condannarmi a morir?

*Gia.* L'amor de' figli

11

La vita tua ... dell' onor mio la voce, }  
Il sacrificio estremo ..  
Chiedono a noi

Ma scerno anch'io

Di sorte iniqua e rea  
Ch'ho da sperar? Che resta a me? '

*Med.* *Medea!*

*Gia.* Cedi al destin Medea ;  
Contro il destin non basti  
Pugnar con lui tentasti ,  
E te perdesti, e me.

*Med.* Era Medea, lo sai,  
Del tuo destin maggiore  
Empio! di lui minore  
Si fece sol per te.

*G.a.* Vinci te stessa, e questo  
Sarà maggior tuo vanto  
Erba o virtù d'incanto  
Che sani amor non v'è.

A 2.

*Med.* ( Oh! mia virtude antica  
Dove n' andasti mai!  
L' Empio che tanto amai  
Tutto scordar mi fè. )

*Gia.* ( Oh prima fiamma antica  
Non ti svegliar giammai  
Pensa, o mio cor, che assai  
Colpevole ti fè. )

( *Giavone parte, e Medea l' guarda  
misteriosa finchè può vederla, poi  
parte scitata da op. questo lato.*

## SCENA VI.

Estremità dei Giardini appartenenti al Re-  
gio Palazzo e piena veduta del Mare;  
va mancando la Luna e sorge l'alba.

*Egeo, indi Tideo.*

*Ege.* Oh sventurato! oh misero  
Ella mi fugge, e intanto  
Io solo d'amaro pianto.  
Mi nutro, e di dolor.  
Cadrò ben presto vittima  
D'un infelice amor.

*Tid.* M'inganno!... Oh Cielo!... Egeo!  
D'Atene il Re.

*(Egeo si avvede di Tideo, do-  
po pochi momenti lo ricono-  
sce e lo abbraccia.)*

*Ege.* Vieni al mio sen Tideo.

*Tid.* Signor tu qui?

*Ege.* D'onde ti nasce mai  
Stupor cotanto?... Ah ben lo vedo! in  
(volto.

Il mio destin ti leggo!

Io che tradito io sono

Creusa mi fu tolta!...

*Tid.* Che posso dirti?

*Ege.* Ascolta

S'ella tradì spietata

Un'alma innamorata,

Tremi, di mia vendetta

Le furie agiterò;

*Tid.* Calma il tuo sdegno, o prence,  
Che troppo ormai scoppiò.

*Ege.* La mia mente delirante  
Di ragion non sente il freno  
Tropo amore in questo seno  
La sua fiamma dilatò.

Avvampo d'ira; e questo infame nodo  
Fia tosto infranto.

*Tid.* E come, Egeo; come potrai tu solo  
Tanti vincer nemici?

*Ege.* Il Ciel talora  
Dov'è si spera men manda gli Amici;  
E a me potria mandarne, allorchè questo  
Imeneo s'interrompa, a me funesto.

( *parte agitato.*  
*Tideo parte dubbioso.*

## SCENA VII.

*Tempio, Sacerdoti, che ardono incensi;  
Donzelle con ghirlande; Popolo che  
festeggia le Nozze.*

## I N N O .

*Un Coro* Dolce figliuol d'Urania  
Custode d'Elicon  
Che fai di verde amaraco  
Al biondo crin corona,  
Stringi propizio Imene,  
Le tenere catene,  
E arrida all'opra amor.

*Parte del Coro* Vittime a te si svenano,

Incenso a te si spande;  
*Altra parte* Imene, a te s' intessano  
 Queste di fior ghirlande.  
*Tutto il Coro* Stringi propizio Imene  
 Le tenere catene,  
 E arrida all' opra amor.  
*Parte del Coro* Tu dell' amato giovane  
 Compì i disiri omai  
*Altra parte* La palpitante vergine  
 Ha sospirato assai.  
*Tutto il Coro* Stringe propizio Imene  
 Le tenere catene,  
 E arrida all' opra amor.

## SCENA VIII.

*I precedenti, numeroso Corteggio; Creonte, Giasone, e Creusa, tenendosi per mani; indi alla dritta, e in disparte Medea, ed Egeo, ambo non veduti, e confusi col Popolo. Marcia giuliva di Orchestra, e seguito del Popolo.*

*Creo.* Cara Figlia! prence amato  
 Pari al vostro è il mio diletto  
 Mi sostenga il vostro affetto  
 Nella mia cadente età.  
*Gia.* Per me serbi il cor di Padre:  
 Ah! Signor, lo serba ognora  
 Come figlio il Padre adora,  
 Sempre il cor t' adorerà.  
*Cre.* Caro Autor de' giorni miei!  
 Deggio a te sì caro istante,



Fra te sempre, e il dolce amante  
Sol diviso il cor sarà.

( *si tengono abbracciati, Medea, ed Egeo ne fremono.*

*M. d. ed Ege.* Più frenarsi a quell' aspetto  
Non può l' alma inorridita  
Giusti Dei! non sia compita  
Così nera infedeltà.

( *I circostanti ripigliano l' ultima strofa del Coro. Creonte congiunge le desue di Gia. e di Creusa.*

*Gia. e Cre.* Ah! se manco a te di fede,  
Se mi accendo d' altri rai,  
L' alma mia non provi mai  
Cosa sia serenità.

*Creo.* Pura sia la vostra fede  
Come son del giorno i rai  
Gelosia non turbi mai  
Così gran serenità.

*Med. ed Ege.* Splenda, o Dei, da quelle  
( *tede*  
Luce ognor d' infausti rai...  
E non provino giammai  
Cosa sia serenità.

*Tutti* Scendi Imene: in più bel giorno  
Non scendesti mai di questo...

( *Mentre Creonte conduce Giasone e Creusa all' Ara, Medea furente disperata si avvanza, si oscura il Cielo, trema la terra e si rovescia l' Ara. In questo momento si mostra anche Egeo.*

*Med.* Fia per voi giorno funesto

Èmpi! ognun tremar dovrà.

( grido generale.

Al rito vòstio, o perfidi!

Pallida, e fosca splenda

Delle spietate Eumenidi

Solo la face orrenda.

Tutto l'averno vendichi

Il mio tradito amor.

*Tutti* Contaminato è il tempio!...

Che giorno! Oh Dei! che orror!

( *Medea corre supplichevole a Gia-  
sone, Egeo a Creusa; Creonte at-  
territo in mezzo ai Sacerdoti sten-  
de le mani al Cielo.*

A 5.

*Med. ed Ege.* Mira infid<sup>o</sup><sub>a</sub> a quale stato

Sol per te ridott<sup>o</sup><sub>a</sub> io sono!

Mi<sup>o</sup><sub>a</sub> ritorna, e ti perdono

L'ira mia si placherà.

*Gia. e Cre.* Di te degno è questo stato

Come degne l'opre sono,

Accordar mi vuoi perdono?

Chiedi invece a me pietà.

*Creo.* (Mira; o Cielo, a quale stato

Per colei ridotto io sono!)

Ah! non merita perdono

Tant'oltraggio, ed empietà.

*Med. ed Ege.* Dunque ricusi, e vuoi

Compire il tradimento?

*Gia.* Lasciami, fuggi; oggetto

Sei d'odio e di spavento.

*Med.* Prence ...

(*ad Egeo con intelligenza.*

*Ege.* Miei fidi, Olà!

(*alla voce di Egeo escono da tutte le parti i suoi Guerrieri Ateniesi, e si precipitano armati, parte circondano Giasone, parte Creonte che si trovano senz'armi. Tutti gli astanti, sorpresi e spaventati parte fuggono, parte a gruppi si spargono atterriti per la scena. Medea, ed Egeo si impadronisce di Creusa.*

*A 5. e Coro.*

*Med. ed Ege.* Conducete alle Navi costei

(*ai Guerrieri.*

Vieni; invano fuggirmi vorresti...

(*a Creusa.*

Trema, o vile più sposo non sei...

(*a Giasone.*

Re spergiuo la figlia perdesti,

(*a Creonte.*

E mia preda e <sup>sua</sup> mia preda sarà.

*Creo. Gia. Cre.*

Quale inganno!... Che perfidi!... Oh Dei

Dov' è un ferro? tu invano m'arresti ...

Fuggi... lasciami... o spos<sup>o</sup><sub>a</sub> ove sei

Finchè spinto di vita mi resti

Questa destra mai tua non sarà.

Quella

*Coro* Rovesciato è l'altar degli Dei...

Perchè, o Cielo, i tuoi fulmini arresti?  
 Ah! fuggiamo il furor di costei...  
 Re spietato! tremare dovresti...  
 Vendicato l'oltraggio sarà.

( *ad Egeo.*

( *In questo tempo Creusa farà resistenza; Giasone si difenderà dai Guerrieri che lo circondano, Creonte resisterà agl' altri; Egeo e Medea tenteranno di trascinare Creusa fuori dal tempio; tutti gli altri si agiteranno per la scena, e in questo intervallo calerà la tenda.*

*FINE DELL' ATTO PRIMO.*

# ATTO SECONDO<sup>19</sup>

---

## SCENA PRIMA.

Appartamenti Reali - Gran Sala.

*Grandi di Corinto, e Donzelle.*

- Donz.* Amiche, cingete  
La chioma di rose;  
*Gran.* Compagni, sciogliete  
Canzoni festose:  
*Tutti* È resa, e salvata  
La sposa adorata,  
Che un'empio, una perfida  
Al Tempio assalir.  
*Donz.* Amore, che rapido  
Altrove movesti...  
*Gran.* Imene, che timido  
La face spegnesti...  
*Tutti* Deh! fate ritorno  
In questo soggiorno,  
La tema, il periglio,  
L'affanno sparir.

## SCENA II.

*I precedenti, indi Ismene.*

- Coro* Chi vien?... Ismene  
*Ism.* Ahi sventurata

Medea, tradita,  
Non ha più vita,  
Non ha più amore.

Fugge al tormento  
Del tradimento ;  
E dove sola,  
Ora s' invola ?

*Coro* Medea crudel terribile  
Andrà da queste arene  
Dove il più lieto Imene  
Sue rose ne mostrò.  
Tergi le amare lagrime  
Che il cielo si placò.

*(partono tutti.)*

### SCENA III.

Interno Appartamento Reale.

*Creonte assorto in profondi pensieri,  
indi Creusa .*

*Cre.* Padre, per pochi istanti  
Pria di partir, chiede Medea placata  
I suoi figli veder.

*Creo.* Lo chiede invano

*Cre.* Ah! de' misfatti suoi pentita appieno,  
Misera, implora pace, e il tuo perdono.  
Di così lieve dono  
M' offre in mercede la gemmata veste  
Che di Colco recò.

*Creo.* Tutti si tenga  
La perfida i suoi doni.



*Cre.* Ah! no; se m'ami,  
 Recale i figli ed il perdon che chiede;  
 La spoglia accetta, che donar concede.  
*Creo.* Ebben, lo vuoi? Sì faccia.  
 Avrà i figli Medea tra le sue braccia.

## SCENA IV.

*Creusa, poi Medea.*

*Cre.* Sembra che il ciel secondi  
 I voti del mio core; eppur mi sento  
 L'alma agitar da ignoto turbamento.  
*Med.* Creusa; ... Morte, o vita.  
 (*Medea esce.*)  
 M'arrecchi tu? Vedrò miei figli almeno?  
 Potrò stringerli entrambi a questo seno?  
*Cre.* Il Genitor clemente  
 Perdona i falli tuoi.  
*Med.* I figli chieggo!  
 (*con foco ed ambascia materna.*)  
*Cre.* Gli avrai.  
*Med.* Gli avrò?  
*Cre.* ... Sì.  
*Med.* Pel piacer non reggo  
 M'al braccio amica tenera,  
 Or che mi doni i figli:  
 Più non v'avran perigli  
 Che io li saprò fugar.  
 D'angoscia i fieri palpiti  
 Più nel mio cor non sento;  
 E il ciglio a tal contento  
 Ritorna a lagrimar.

*Cre.* Donna infelice abbracciami :  
 Cessò per te l' affanno ,  
 Vuol d' empia sorte il danno  
 Il Genitor fugar .  
 Timor , suo freddo tremito  
 Già nel mio core ha spento ;  
 Lieta del tuo contento ,  
 M' è dolce il lagrimar .

# SCENA V.

*Creusa , Medea , ed Ismene con i  
 figli di Medea .*

*Med.* Ma chi vien ? chi s' appressa ?  
 Ah ! sono i figli miei. *(con trasporto.*  
*Ism.* Ecco Regina  
*(facendo cenno a Medea pria  
 d' ascoltarlo.*  
 Creonte a te l' invia.  
 Giura d' inanzi ai Numi  
 Che più non rivedrai  
 Nè di Giasone i rai  
 Nè di Corinto il sol .  
*(consegna i figli .*

*Med.* Il giuro . O figli  
 Preziosi pegni d' un amor tradito  
 Ora il fato comun sarà compito .  
*(partono tutti , Medea conduce i  
 figli tenendoli abbracciati.*

## SCENA VI.

Giardino come nell'atto primo.

*Giasone solo.*

*Gia.* Grazie, Nume d'amor! è alfin compito  
 D'Imene il sacro rito.  
 Creusa, amato bene! Oh! quanto accrebbe  
 Quella gemmata veste  
 Lustro al tuo bel sembiante! Eccomi al  
 (colmo  
 D'ogni contento mio; gioire in pace  
 Or mi lascia Medea... Virtù, bellezza,  
 Ciò che più il Mondo apprezza,  
 M'è dato possedere in lei che adoro.  
 Or chi fia che m'involi il mio tesoro?

Amor, per te penai,  
 Per te più non sospiro;  
 La pace al cor donai;  
 Per te respiro - amor.

(*Voci di dentro*)

Accorrete ... oh tradimento! ...

Oh perfidia! ... Oh don funesto!

*Gia.* Giusti Dei! Che pianto è questo!

Quale in sen mi desta orror!

(*agitato.*)

## SCENA VII.

*Donzelle, Grandi di Corinto, e Giasone.*

*Donz.* O noi sventurate! ...

*Gran.* O Regno dolente! ...

*Gia.* Che avvenne? parlate ...

*Donz.* Crensa innocente ...

*Gia.* Oimè! la consorte ...

*(con passione estrema.*

*Gian.* In braccio è di morte .

*Tutti* La veste fatale ...

Veleno mortale

In sen le portò .

*Gia.* Io manco ...

*(s'abbandona; il Coro lo circonda  
e lo sostiene .*

*Tutti* Infelice ! ...

Il cor gli mancò .

*Gia.* Dove sono? chi mi desta?

*(dopo qualche pausa.*

Sole , ancor per me risplendi?

Cara sposa , oh Dio! m'attendi...

Al tuo fianco io morirò .

*(in atto di partire , il Coro lo  
trattiene .*

*Gia.* Lasciatemi o barbari ...

Seguirla vogl'io ...

*Coro* No : vivi : la vendica.

*Gia. , e Cor.* Atroce il cor <sup>tuo</sup>  
mio

Vendetta farà .

*Gia.* Ohimè più non spero

In vita riposo ...

Ho tutto perduto , ..

Non sono più sposo .

Orrendo sul ciglio

Un velo mi sta .

*(parte seguito dai Grandi , e dal-  
le Donzelle .*

## SCENA VIII.

Intercolloquio con Gallerie.

*Medea coi due figli ed Ismene.*

*Med.* Ismene!... o cara Ismene!

*(incontrandola.)*

Corri, prendi, li salva. Ah! Si gl'invola  
Ad una Madre snaturata.

*Ism.* Oh Dio!

Che tentasti d'oprar? Calmati

*Med.* Ahimè!

*Med.* Miseri pargoletti,  
Ah! che innocenti siete ...  
Mille contrarj affetti  
Dentro il mio cor movete  
Venite al sen materno  
Ad ottener pietà.

Ah no! fuggite!... Un Nume  
In voi mi addita il Padre  
Più sposa non son io  
Io non vi son più madre  
La crudeltà dell'empio  
Con voi crudel mi fa.

*(voci di dentro che si avvicinano.)*  
Si trovi e mora...

*Coro* Il meritato scempio  
Ella incontrar dovrà.

*Med.* Ah! deggio svenarli ...  
E il core è commosso:

Io bramo salvarli...

Salvarli non posso...

*(lascia i figli.*

Amor mi ritira,

*(torna ad abbracciarli.*

Mi stimola l'ira.

Il foco d'averno

Ardendo mi va.

*(lascia i figli ad Ismene.*

*(i figli da essi si sciolgono da Ismene, e tornano alla Madre.*

*(voci ancor più vicine.*

Coro S'insegna la perfida:

Trafitta cadrà.

*(a queste voci parte furibonda Medea trascinando i figli verso la Reggia.*

## SCENA IX.

*Ismene sola.*

*Ism.* Quale orror mi comprende! Oh giusti  
*(Numi!..*

Se in voi pietà non langue

Nuove colpe arrestate, e nuovo sangue.

*(parte.*



SCENA X.

27 1

*Giasone da una parte con seguito di  
Donzelle e di Grandi di Corinto.  
Creonte dall' altra con seguito eguale.*

*Coro* Era tua sposa : ah ! svena  
Chi l' ha rapita a te .  
( *a Giasone.*  
Era tua figlia : Ah ! Vendica  
( *a Creonte.*  
Il Genitore e il Re.  
*Gia.* , è *Cre.* Sì , morirà la perfida  
Sì , di quel sangue ho sete ;  
Correte , omai correte ...  
L' empia recate a me .  
( *parte il seguito .*

SCENA XI.

*Creonte , e Giasone.*

*Gia.* Ah ! Signor , qual mai ti trovo !  
*Cre.* Prence , Oimè ! qual ti rimiro !  
*A 2.* Confondiamo ogni sospiro  
Vieni meco a lagrimar .

SCENA XII.

*Tideo , e Coro , Creonte , e Giasone.*

*Tid.* Gran periglio vi minaccia ;  
Viene Egeo da lacci uscito ,

Di Medea ritorna in traccia  
Da gran popolo seguito.

*Coro* Chi del fato di Creusa

( *a Giasone.*

Te, Signor, fremendo accusa,  
Te vorrebbe trucidar.

*Tutti* Ah! quai mali, oh Dei, vi resta  
Su Corinto a rovesciar!

### SCENA ULTIMA.

*Egeo con numeroso seguito. Medea sulla Galleria a destra degli appartamenti in cui è entrata; Creonte, e Giasone.*

*Egeo* Dov'è Medea? guardatevi  
D'incrudelire in lei:  
Empi! voi soli i rei  
Siete di tanto orror.

*Cre., e Gia.* Non insultarmi, o perfido:  
Mi resta il brando ancora.

*Egeo* Viva Medea...

*Gli altri* Nò: mora...

*Med.* Vili! tremate ancor.

Gli occhi nel volto affissami

( *a Giasone.*

Mirami traditore  
Colpa a punir maggiore  
In me ti resterà.

*Gia.* Presentimento orribile s  
I figli miei... rispondi...  
Parla... ove sono?

*Med.* Dormono.

Gia. Oh Dio !

Med. Sonni profondi  
Ecco un pugnol : rappreso  
Il sangue tuo vi sta.

( *gli getta il ferro .*

Tutti Oh Madre iniqua e barbara !  
Oh colmo d'empietà !

( *la Scena comincia ad oscurarsi.  
Principia una tempesta che ande-  
rà crescendo sino al termine del  
Dramma.*

Med. Resta ! asilo ti nieghi la terra  
Nè sereno ti splenda un sol giorno :  
E le furie ti vengano intorno ,  
Che nel seno mi vedi regnar .

Egeo Ah ! Si fugga si barbara terra  
Questo è sol delle furie soggiorno :  
Lo squallor che mi vedo d'intorno  
Il mio ciglio non regge a mirar .

Gia. Ti spalanca, ed inghiottimi , o terra :  
Abborrisco la vita ed il giorno ;  
De' miei figli odo i gemiti intorno :  
Vien quel sangue sul core a piombar.

Cre. , e Coro Già si scuote , già trema la  
( *terra :*

Dense tenebre offuscano il giorno ,  
Romoreggiano i fulmini intorno...

Ah ! comincia un incendio a scoppiar.

( *le fiamme circondano la scena , tutti  
sono in attitudine di costernazione ,  
e di spavento : Medea dimostra di  
godere dello spettacolo , e raccoglie  
il ferro che gettò Giasone.*

*Med.* Mira: non hai consorte:  
Più non ti resta un Figlio,  
Or, vendicata, a morte  
Cedi Medea così.  
*(si ferisce col raccolto ferro.*  
*Tutti ad una voce.*  
La terra da' suoi cardini  
Tremendamente uscì,  
E più feral catastrofe  
Mai non sconvolse il dì.

*Cala il Sipario.*

Roma 16. Gennajo 1839.

Se ne permette la rappresentazione

*Per l'Eſmo Vicario  
Antonio Somai Revisore.*

Roma 19. Gennajo 1839.

Se ne permette la rappresentazione per parte della  
Deputazione de' Pubblici Spettacoli.

*L. Duca Bonelli Deputato.*



Die 25. Januarii 1839.

I M P R I M A T U R

*Fr. Dominicus Buttaoni Ord. P. S. P. A. Magister.*

I M P R I M A T U R

*A. Piatti Patriarch. Antiochenus Vicar.*











erentemente a quanto promisi, pubblico il secondo della Storia Antica di Carlo Rollin, da esterno sentimenti di gratitudine, per aver essi soddisfare alle continue richieste, tengo tuttora

FASCICOLI

RAFFAELE PE

DA

EDING

BARTOLOMEO

D'INVENZIONE DEL

IN RA

BIBLIOTECA COMUNALE MOZZI-BURGOTTI  
MACERATA

Stanza	Scaffale	Paichetto	Numero
26	5	2	19

BIBLIOTECA COMUNALE  
MACERATA

7  
5  
A  
19